

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Музыковедение**

Рабочие программы дисциплин практик

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА.
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработчики – Порфирьева Елена Васьяновна, профессор кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения; Хасанова Алсу Наилевна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения; Маклыгина Анна Александровна, доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения.

1. Цели и задачи практики

Цель - подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей. Задачи: - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; - развитие педагогических способностей студента; - освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, в том числе самостоятельной работы учеников; - развитие художественного вкуса обучающихся, повышение их общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Данный вид практики направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции

<p>образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>обучения; – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин; - отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
	<p>Уметь: – составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p>
	<p>Владеть: - навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; – профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; – эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; – навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</p>

3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Очное обучение

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	89		8
Самостоятельная работа		19		
Общая трудоемкость		108		

Заочное обучение

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	13		8
Самостоятельная работа		95		
Общая трудоемкость:		108		

4. Содержание разделов практики

Проектирование и планирование

Тема 1. Формирование навыков определения степени развития основных компонентов музыкального слуха и других музыкальных способностей (память, мышление) у учащихся своей группы практики (для прогнозирования, проектирования и планирования учебного процесса).

Тема 2. Формирование навыков проектирования и планирования учебного процесса для учащихся своей группы практики на предстоящий учебный год, полугодия.

Подготовка материала и пособий

Тема 3. Приобретение практических навыков подбора и подготовки музыкального материала для различных форм работы: вокально-интонационных упражнений, слухового анализа, сольфеджирования и чтения с листа, музыкального диктанта, игры на фортепиано, творческих упражнений, ритмических упражнений.

Тема 4. Формирование навыков изготовления и использования различного вида пособий и средств наглядности, применяющихся во вспомогательных формах работы (вокально-интонационных упражнениях, освоении теоретических сведений, метроритмической работе, слуховом анализе элементов).

Педагогические навыки самостоятельной работы практиканта (под руководством педагога - руководителя практики)

Тема 5. Приобретение практических навыков в подготовке и проведении отдельных форм работы (вокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения, слуховой анализ, организация усвоения учащимися теоретических сведений, игра на фортепиано элементов музыкальной речи, творческих упражнений, сольфеджирования, музыкального диктанта, письменная работа по теории) через самостоятельную подготовку и проведение одной из форм работы на уроке с учащимися под наблюдением педагога. Самостоятельная подготовка и проведение одного из структурных разделов урока под руководством педагога — руководителя практики. (Объяснение нового материала, проверка домашнего задания и знаний и умений учащихся, закрепление знаний нового материала в классе.)

Тема 6. Формирование практических навыков самостоятельного планирования, подготовки и проведения урока сольфеджио полностью (с последующим методическим анализом качества и результатов проведенного студентом самостоятельно урока педагогом - руководителем практики).

Тема 7. Развитие умения вести исследовательско-аналитическую работу по изучению психолого-дидактических возможностей учащихся с последующей коррекцией

педагогического воздействия на каждого ученика, осуществляя индивидуальный подход при групповой форме обучения.

Тема 8. Формирование умений коммуникативной деятельности:

- работа над своей речью (дикция, дыхание, громкость, интонация, расширение словарного запаса, умение точно и ярко донести свою мысль);
- работа над выразительностью мимики, жеста;
- умение создать доброжелательную атмосферу сотрудничества педагога и учащихся группы;
- развитие навыков общения с учащимися различных возрастных категорий.

Тема 9. Развитие творческого подхода к собственной педагогической деятельности студента, воспитывая в них дух поиска, эксперимента, желания испробовать свои наработки.

Сольфеджио

При подготовке и проведении уроков в процессе прохождения практики студенту необходимо помнить о том, что главными целями курса сольфеджио являются следующие: воспитание музыкального слуха, развитие музыкальной памяти, навыков восприятия и воспроизведения музыки. При организации практики по сольфеджио необходимо также опираться на постепенность решения основных задач: от формирования отдельных навыков – к использованию их в совокупности, от абстрагированных форм работы – к профессиональной деятельности.

Педагогическая практика студентов включает в себе следующие этапы:

- осуществление практики наблюдения, в ходе которой происходит предварительное знакомство с группой и ознакомление с опытом работы преподавателей сольфеджио;
- практическую отработку методики проведения урока в училище, включающего различные формы работы;
- овладение методикой проведения различных типов занятий по сольфеджио;
- приобретение навыков работы в различных по профилю и уровню подготовленности группах.

В ходе практики студент под руководством педагога-методиста должен овладеть следующими навыками:

- умение пользоваться различными программами по курсам сольфеджио с их последующей корректировкой на основе собственного результативного опыта;
- подбор соответствующего инструктивного и художественного материала для урока;
- определение зачетных и экзаменационных требований.

Практикант с помощью руководителя разрабатывает и проводит следующие типы уроков:

- смешанный (по формам работы и музыкальной стилистике), как наиболее целесообразный при условии одного занятия в неделю;
- монотематический, либо посвященный работе над развитием навыков восприятия одного музыкального стиля, либо направленный на развитие конкретного навыка;
- контрольный.

Студент-практикант должен научиться определять количество и содержание домашних заданий, проводить ежеурочные опросы как проверку результатов внеурочной работы.

На практике студент должен овладеть основными формами работы на уроках сольфеджио, предназначенными для формирования соответствующих навыков: пение, слуховой анализ, запись музыки по слуху, музицирование; проводить работу по воспитанию внутреннего слуха, музыкальной памяти, тонального и ладового чувства, мелодического, гармонического, полифонического слуха, ритмического чувства учащихся с целью совершенствования названных выше навыков.

Гармония

Курс гармонии представляет собой важную ступень в музыкально-теоретическом образовании студентов; он тесно связан с курсом сольфеджио, базируется на знании теории музыкальных элементов и в свою очередь является основой для курсов полифонии и

анализа музыкальных произведений. Следует помнить, что гармония, наряду с курсом сольфеджио, развивает музыкальный слух, воспитывает понимание музыкальных стилей, учит оценивать художественные качества произведений. Практикант должен понимать, что курс гармонии опирается на разностилевой музыкальный материал: от эпохи барокко до стиливых направлений музыки XX века.

При организации практики по гармонии необходимо руководствоваться теми же методическими принципами, что и при организации других видов практики. Сначала студент знакомится с группой, посещая занятия и знакомясь с опытом других педагогов.

Далее при проведении занятий по гармонии студент должен отработать методику проведения уроков с использованием следующих форм работы:

- письменная гармонизация мелодий или басов;
- самостоятельное сочинение построений в форме периода с применением изучаемых средств гармонии;
- упражнения на фортепиано (игра изучаемых гармонических оборотов, секвенций, построений в форме периода, модуляций);
- гармонический анализ примеров из музыкальной литературы, в которых, кроме определения отдельных аккордов, гармонических оборотов следует обращать внимание на форму примера, виды каденций в нем, кульминаций и других элементов музыкальной речи. С помощью руководителя практикант должен разработать и провести занятия, включающие:
 - теоретическую часть (объяснение материала);
 - практическую (письменная гармонизация мелодий и басов, игра на фортепиано);
 - гармонический анализ.

Студент должен научиться оценивать домашнюю подготовку учащихся, уметь подчеркивать достоинства и недостатки ответов. После проведения урока вместе с руководителем практики проводится его анализ.

Анализ музыкальных произведений

Работа студентов в процессе прохождения практики по анализу музыкальных произведений заключается в освоении различных форм урока (групповые и индивидуальные занятия) по данной дисциплине и отработкой методов изложения теоретических основ музыкальной формы и практического анализа музыки на конкретных образцах.

При подготовке к каждому занятию студент-практикант должен продумать и объединить в стройную, цельную систему такие стороны организации урока, как его общее содержание, строение излагаемой темы, распределить и соотнести время опроса (проверки задания), объяснение и закрепление нового материала. Следует уделить внимание как подготовке теоретической части урока, так и подбору музыкальных примеров для работы в классе, направленной на формирование практических навыков анализа музыки и для домашней работы.

Основные принципы, которым должны следовать студенты-практиканты при подготовке к занятиям и в процессе проведения их:

- ясность и логичность изложения материала;
- краткость и продуманность формулировок и правил;
- вытекающая из этого необходимость предварительной выработки основных формулировок, отличающихся достаточной информативностью, емкостью и при этом доступностью и понятностью;
- обязательность соблюдения принципа наглядности, заключающегося в том, что любое теоретическое положение конкретизируется через обращение к звучащему материалу (в записи, либо в фортепианном звучании), а также к нотному тексту;
- подкрепление теоретических положений схематическим изображением формы; принципы графического оформления музыкальной формы;
- привлечение учащихся к аналитической работе на уроке.

Музыкальная литература

Основной смысл занятий заключается в том, чтобы студенты практически освоили основные принципы преподавания курса музыкальной литературы, научились преодолевать типичные для этого предмета трудности. При организации данного вида практики необходимо ориентироваться на решение следующих задач:

- предварительное знакомство с группой и ознакомление с опытом работы преподавателей музыкальной литературы в ходе осуществления практики наблюдения;
- практическая отработка методики проведения урока в училище, включающего три основные части: объяснительную, прослушивание музыки и проверочно-опросную;
- овладение методикой проведения различных типов занятий по музыкальной литературе;
- приобретение навыков работы в различных по профилю и уровню подготовленности группах;
- умение найти оптимальные методы преподавания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся разных курсов.

В соответствии с этим, студенты в процессе прохождения практики практически осваивают методику проведения занятий различных типов. При подготовке к проведению урока, посвященного изложению *характеристики творчества и биографии определенного композитора*, необходимо сосредоточиться на решении следующих проблем:

- продумать структуру занятия, план сочетания биографического материала с изложением творческой характеристики композитора;
- соотнести личность композитора и его творческую биографию с «образом эпохи», подобрать материал (в том числе иллюстративный) для характеристики того исторического периода, в который работал данный композитор;
- произвести отбор музыкального материала, иллюстрирующего особенности стиля композитора, для показа на уроке.
- разработать задания с целью проверки усвоения учащимися изложенного на уроке материала.

При подготовке урока, посвященного изучению *конкретного музыкального произведения*, студенты-практиканты должны исходить из того, чтобы осмыслить определенное музыкальное произведение как художественный феномен. Отсюда необходимость понимания первичности художественного произведения и вторичности «слова о нем».

Основные методические задачи в проведении занятий по изучению музыкального произведения заключаются в следующем:

- рассмотрение произведения в историко-хронологическом и художественно-эстетическом аспектах, а также с точки зрения комплекса выразительных средств, представленных в нем;
- формирование на основе анализа музыки представления о наиболее характерных чертах стиля композитора;
- выработка навыков подхода к разбору и оценке музыкальных произведений, необходимых для последующей самостоятельной практики.

5. Формы контроля

Формы текущей аттестации:

- устные (подготовка и проведение занятия)
- письменные (дневник практиканта; поурочные и календарно-тематические планы; отчёт о прохождении практики)

Оценка деятельности студентов проводится на основе анализа документации, посещения занятий, наблюдения, показа урока.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. М: ФЛИНТА, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>.
 2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113176>.
 3. Мазурин К.М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107993>.
 4. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / сост. Фёдорова В.А. СПб: Лань, Планета музыки, 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103135>.
 5. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие. М.: Прометей, 2016. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>.
 6. Новицкая Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств. СПб: Композитор, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2889>. Педагогика и методика преподавания: учебнометодическое пособие / сост. Бенин В.Л., рец. Хазиев В.С. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2008. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43263>.
 7. Политаева Т.И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта: учебно-методическое пособие. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2016 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76591>.
 8. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
 9. Рубец А.И. Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио. СПб.: Издательство В. Головина, 1868. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66492>.
 10. Русяева И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113184.10>
 11. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: Учебник. М.: Лань, планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107073>.
 12. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 4–5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: Учебник. М.: Лань, планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103879>.
 13. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: Учебник. М.: Лань, планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110822>.
 14. Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. Омск: ОмГУ, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75485>.
- б) Дополнительная литература
1. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся: учебное пособие / О.Г. Артемьева; сост. Геталова О.А. СПб: Композитор, 2009. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2887>.
 2. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. СПб: Композитор, 2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2888>.

3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.
 4. Гасанова Л.Х. Педагогическая культурология и ее роль в современной музыкальной педагогике [Электронный ресурс] // Преподаватель XXI в. 2013. №2 (ч.1). С. 53-59. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289373>.
 5. Иванова Н.В. Интервальное сольфеджио: от примы до тритона: учебное пособие. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72085>.
 6. Иофис Б.Р., Левченкова И.А. Сочинение мелодий как педагогический метод развития музыкального мышления детей младшего школьного возраста на уроках сольфеджио // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2017. № 2. С. 63-78. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306107>.
 7. Иофис Б.Р. Влияние объективных и субъективных факторов на процесс и результаты сочинения музыки как учебно-творческой деятельности студентов педагогических вузов // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2016. № 1. С. 72-87. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301883>.
 8. Ладухин Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110873>.
 9. Миклина Н.Н. Репрезентативные возможности русской оперной классики в обучении и воспитании школьников и студенческой молодёжи // Вестник кафедры ЮНЕСКО 11 Музыкальное искусство и образование. 2016. № 3. С. 128-139. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301817>.
 10. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебное пособие. СПб: Композитор, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2890>.
 11. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108436>.
- VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. Piano Duo XIII-XIV: сборник научных статей. Вып. 13-14 / Петрозаводская гос. консерватория; ред., сост. С. В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - 200с.: ил.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6

- апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
 7. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
 8. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 416 с.
 9. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 416с.
 10. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 288 с.
 11. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. Баренбойм. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. - 340 с.
 12. Белякаева-Казанская Л.В. Неизведанный Чайковский. 18 пьес для фортепиано: Ор. 72 / Л. В. Белякаева-Казанская. - СПб: Союз художников, 2016. - 40с.: фото.
 13. Беспалова, Л.А. История фортепианного исполнительства в России: учебник / Л. А. Беспалова. - Красноярск: КГИИ, 2015. - 142с.
 14. Бетховен, Людвиг ван. Письма: В 4 томах. Т. 4: 1823-1827 / сост., перевод и коммент. Н. Л. Фишмана и Л. В. Кириллиной. - М.: Музыка, 2011. - 784с.
 15. Бондаренко, Н.Б. Онтология жанра мазурки в творчестве Ф.Шопена: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 20.06.2017 / Н. Б. Бондаренко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 28с.
 16. Васютинская Е.А. Н. К. Метнер: личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. А. Васютинская. - СПб: Композитор, 2014. - 192с.
 17. Воскобойникова, А.С. Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга: проблемы стиля и исполнительской интерпретации: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А. С. Воскобойникова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 24с.
 18. Горобец С.В. Вспоминая забытые имена. Александр Ильич Зилоти: Монография / С. В. Горобец. - СПб: Композитор, 2016. - 160с.
 19. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Кн. 1 / К. Гринди. - М.: Классика-XXI, 2013. - 176с.
 20. Давидович, Бэлла. Мои воспоминания / Б. Давидович. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 223с.
 21. Дятлов Д. Исполнительская интерпретация фортепианной музыки: теория и практика: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2015 / Д. Дятлов; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2015. - 34с.
 22. Зайцева Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация: Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. - СПб: Композитор, 2016. - 38с.
 23. Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 3 / Казанская консерватория; ред., сост. Е. В. Порфирьева; ред., сост. Л. А. Федотова. - Казань: [б. и.], 2016. - 198с.
 24. Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация: Антология высказываний выдающихся музыкантов и деятелей культуры конца XVIII - начала XXI веков / ред., сост. А. М. Меркулов. - М.: Дека-ВС, 2018. - 284с.

25. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24.06.2014 / Г. А. Каменева; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена. - СПб, 2014. - 23с.
26. Карл Филипп Эмануэль Бах (1714 -1788): К 300-летию со дня рождения: сборник статей / Московская консерватория; ред., сост. С. Г. Мураталиева. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2017. - 272с.
27. Ковалёва-Огороднова, Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге - Петрограде / Л. Ковалёва-Огороднова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2018. - 416 с.: фот.
28. Корсакевич, О.А. Книга о Лядове: Воспоминания и критические работы двоюродной сестры композитора А. К. Лядова с приложением писем, документов и др. материалов / О. А. Корсакевич. - М.: Композитор, 2017. - 164с.
29. Корыхалова Н.П. Бетховен. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано: оп. 49: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов ДМШ и студентов музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 60с.
30. Корыхалова Н.П. Бетховен. Первая соната для фортепиано: ор. 2, № 1: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 78с.
31. Корыхалова Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2015. - 90с
32. Кричинська, О.В. Стилевые аспекты развития европейской фортепианной сюиты первой трети XX столетия: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / О. В. Кричинська; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2017. - Київ, 2017. - 19с. - на укр. яз.
33. Куликов А.Е. Фортепианные сонаты Карла Черни и их место в истории музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.11.2015 / А. Е. Куликов; Московская консерватория. - М., 2015. - 25с.
34. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 2: Сонаты №9-15 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 80с.: нот. 77.
35. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 3: Сонаты №16-24 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 103с.: нот.
36. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Либерман. - 2-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 240 с.
37. Линь Цзы Ин Фортепианное творчество Сергея Слонимского в контексте школы исполнительского мастерства: диалектика традиции и новаторства: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 17.20.0301 / Линь Цзы Ин; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 25с.
38. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. Любомудрова. - М.: Юрайт, 2019. - 1801с. - (Авторский учебник).
39. Максимов Е.И. История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи: автореферат дис. ... докт. искусствоведения 17.00.002: защищена 30.10.2014 / Е. И. Максимов; Московская консерватория. - М., 2014. - 38с.
40. Малофеева И.В. Фортепиано в составе симфонического оркестра: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25.12.2016 / И. В. Малофеева; Магнитогорская консерватория. - М., 2016. - 23с.
41. Мальцева Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24.12.2014 /Е.Г.Мальцева; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2014. - 26с.

42. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №1. - 84 с.
43. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №2 - 100с.
44. Мысли о Моцарте / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2019. - 224с.
45. Наталья Андреевна Любомудрова. Избранные статьи и методические работы. Воспоминания коллег и учеников / Московская консерватория; сост., отв. ред. А. М. Меркулов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 336с.
46. Неопознанный А.К.Лядов: Сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская консерватория; ред., сост. Т. А. Зайцева. - Челябинск: МРІ, 2009. - 400с. - (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее).
47. Орловский В.В. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта в современном педагогическом материале: учебное пособие для вузов по спец. 073201 "Искусство концертного исполнительства" / В.В.Орловский; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2014. - 98с. - (Библиотека методической литературы).
48. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т. 2: 1886-1893 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; сост., науч. ред. П. Е. Вайдман; текстолог. коммент. А. Г. Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 664с.: ил.
49. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т.1: 1866-1885 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; Текстологическая работа и комментарии Е.П.Вайдман, А.Г Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2011. - 688с.:ил.
50. Перерва Е.И. Творческая деятельность С.Л.Доренского и традиции русской исполнительской школы: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 28.05.2015 / Е. И. Перерва; Московская консерватория. - М., 2015. - 31с.
51. Работа над фугой: метод и школа И. С. Баха: Восьмые Баховские чтения: Материалы конференции (20, 25, 27 апреля 2006 года г. Санкт-Петербург) / сост. А. П. Милка; науч. ред. К. И. Южак. - СПб., 2008. - 288с.
52. Рубан, Н.Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2017 / Н. Л. Рубан; Нижегородская консерватория. - Нижний Новгород, 2017. - 29с.
53. Рубинштейн, А. Музыка и её представители. Разговор о музыке: учебное пособие / А. Рубинштейн; авт. предисл. Л. Гаккель. - 2-е изд., доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017. - 66с.
54. Савайтан, О.Г. Фортепианное творчество Макса Регера в контексте идей искусства австро-немецкого позднего романтизма: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена .2018 / О. Г. Савайтан; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2018. - Київ, 2018. - 24 с.
55. Свистуненко, Т.А. Эволюция раннебарочной фуги в клавирном творчестве И.С.Баха: Исследование = Симфония: Си бемоль мажор: партитура / Т. А. Свистуненко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2018. - 311с.
56. Семькин, В.Г. Одночастная фортепианная соната XIX - первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.08.2017 / В. Г. Семькин; РАМ им. Гнесиных. -М., 2017. - 24с.
57. Сикорска Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX в.: становление исторически информированного исполнительства: канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.06.2016 / Н. В. Сикорска; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2016. - 17с.
58. Скрябин, А.Н. Письма / А. Н. Скрябин; сост., ред. А. В. Кашперов. - М.: Музыка, 2003. - 720 с.

59. Спиридонова В. 15 Фортепианная музыка Назиба Жиганова: учебное пособие для студентов музыкальных учебных заведений / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - 2-е изд., перераб. и доп. - Казань, 2015. - 52с.
60. Спиридонова В. Проблемы формы в музыкальном исполнительстве: Учебно-методическое пособие по курсу "Методика обучения игре на фортепиано": для студ. муз. вузов / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 28с.
61. Фортепианная культура России: история и современность: Музыкальная эпоха и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: сборник статей и материалов / Московская консерватория; рук. работы В. П. Чинаев; отв. ред. С. В. Грохотов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2016. - 264с. - (науч. труды Московской консерватории; сб. 80).
62. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, Институт музыки, театра и хореографии; ред., сост. Н. В. Медведева; ред., сост. С. Д. Верхолат. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2016. - 264с.
63. Хайрутдинова, Х.А. Фортепиано в творчестве Эрнеста Блоха: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.11.2018 / Х. А. Хайрутдинова; Казанская консерватория. - Казань, 2018. - 24 с.
64. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена: особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. - М.: Музыка, 2013. - 216с.
65. Шефова Е.А. Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья: автореферат дис. канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 13.10.2015 / Е. А. Шефова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2015. - 26с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик – Иванова Татьяна Юрьевна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий.

1. Цель и задачи практики

Целью курса производственной лекторской практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне.

Задачи курса: изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы; овладение навыками лекционно-концертной деятельности, развитие умения работать с аудиторией; овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества. В результате прохождения курса студент должен иметь практический опыт музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров..

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

ПК-7. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	Знать: - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции
	Уметь: - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.
	Владеть: - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;- навыками работы с разной возрастной аудиторией, - правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.

3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость лекторской практики составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Очное обучение

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	19	7	-
Самостоятельная работа		89		
Общая трудоемкость		108		

Заочное обучение

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	4	4	
Самостоятельная работа		104		
Общая трудоемкость:		108		

4. Содержание практики

Лекторская практика включает установочные лекции по истории и теории лекторского искусства и практические занятия с обязательным опытом сценических выступлений в виде лекций, ведения концертов, фестивалей, конкурсов, творческих вечеров и пр. как в вузе, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры. Проработка материала осуществляется в классе, рекомендуется прослушивание музыкальных произведений, входящих в программу концерта. К открытым концертным выступлениям могут допускаться не все учащиеся, при этом количество часов отведенных на сценическое выступление у одаренных студентов может быть больше запланированных в рабочей программе. При наличии дефектов внешности или речи, выступление в концерте может заменяться какой-либо иной формой музыкально-просветительской работы. Слушательская аудитория, масштабы концертного зала определяются для каждого студента

отдельно с учетом индивидуальных особенностей и профессиональных возможностей практиканта и определяется преподавателем лекторской практики, который осуществляет подготовку специалистов.

По окончании курса студент должен овладеть навыками самостоятельного подбора репертуара по тематике концерта и создавать сценарий в соответствии со стилем концерта. Лекторская практика проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Лекторская практика осуществляется под руководством опытного преподавателя. Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор практики из числа научно-педагогических работников Консерватории.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство лекторской практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий совместно со студентами;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- совместно с куратором оценивают результаты выполнения студентами программы практики в форме письменного отзыва.

Куратор:

- осуществляет взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами Консерватории.

5. Формы контроля

Результатом практики студента является составление письменного отчета, подготовленного в ходе реализации практики студентом.

Аттестация по итогам лекторско-филармонической практики осуществляется кафедрой на основании письменного отчета практиканта, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, описание выполненной работы и письменного отзыва преподавателя.

Представление отчета о прохождении лекторско-филармонической практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Горовая И. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие. Оренбург: ФГБОУ ОГУ, 2014. 198 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137>

2. Вяземский П.А. Литературно-критические статьи. М.: Издательство Юрайт, 2018. 207 с. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8E8E040E

3. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. М.: Директ-Медиа, 2009. 472 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788>

4. Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей / вступ. ст. М.И. Чайковский; Н.Д. Кашкин. М.: Издание общества «Музыкально-теоретическая библиотека в Москве», 1913. Т. 1. 437 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438422>

5. Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. М.: Вторая Нотопечатня Государственного Музыкального Издательства, 1922. Т. 2. О П.И. Чайковском. Ч. 1. 188 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436978>

6. Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. Москва; Петроград: Государственное издательство «Музыкальный сектор», 1924. Т. 2. О П. И. Чайковском. Ч. 2. 185 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436979>

7. Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. Изд. 2-е. М.: Издательство Искусство, 1961. 359 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473721>
8. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке: учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 96 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>

Дополнительная литература

1. Белинский В.Г. Литературные и журнальные заметки [1845]. СПб.: Лань, 2013. 8 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8022>
2. Белинский В.Г. О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя». СПб.: Лань, 2013. 34 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8065>
3. Белинский В.Г. Речь о критике. СПб.: Лань, 2013. 42 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8132>
13. Стасов Д.В. Музыкальные воспоминания (1840–1860-х годов): учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 48 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94186>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская

государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик – Алмазова Танзиля Абдрахмановна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения.

1. Цели и задачи практики

Цели курса – практическая реализация профессиональных умений и навыков работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела, формирование представлений о значении архивной документации как первоисточника научно-исследовательской работы; приобретение комплекса знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации, связанной с областью музыкального искусства и науки; формирование профессиональных навыков библиографического описания источников.

В задачи курса входят:

- подготовка студентов к научно-исследовательской работе в архивах и библиотеках, знакомство со спецификой их функционирования;
- овладение знаниями и навыками в архивно-библиографической и источниковедческой сферах деятельности;
- формирование умения и навыков работы с архивно-библиографическими материалами;
- формирование представлений и навыков по методике разыскания архивных документов, знакомство с основными принципами их издания;
- знакомство с важнейшими библиографическими пособиями и правилами библиографического описания источников, методикой составления каталожных и библиографических карточек в целях их использования в дальнейшей научной работе;
- знакомство с принципами строения библиотечных каталогов и картотек, овладение навыками их использования.

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость архивно-библиографической практики составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Заочное обучение

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	4	7	
Самостоятельная работа		104		
Общая трудоемкость:		108		

4. Содержание практики

Тема 1. Цель и задачи архивно-библиографической практики, этапы ее прохождения. Архивно-библиографическая практика как этап обретения знания и навыков по поиску информации и грамотному оформлению справочного и библиографического аппарата научных работ, способствующая созданию прочной базы для реализации знаний будущего исследователя в различных сферах профессиональной деятельности (научно-исследовательской, педагогической, редакторской музыкально-журналистской и др.).

Тематика занятий. Методические указания. Требования к уровню освоения. Литература. Порядок проведения аттестации.

Тема 2. Архивы, их место и значение в научно-исследовательской работе; виды архивных документов. Особенности создания системы информации о содержании документов в архиве, организация их всестороннего использования. Ознакомление и работа с фондами архива, информационными системами хранения материала. Научно-библиографический анализ архивного документа.

Тема 3. Библиография как наука. Библиографическое описание: правила составления, виды. Библиография, ее место и значение в научно-исследовательской работе. Понятия документа, библиографии, библиографической записи, библиографического описания. Области описания. Составление библиографических описаний различных видов (под заголовком, под заглавием; описание книжных, нотных, многотомных изданий, электронных ресурсов).

Тема 4. Виды библиографических пособий. Государственные библиографические указатели. Музыкальная библиография и нотография. Изучение пособий общей и специальной библиографии. Работа с различными видами библиографических пособий (списками, указателями, обзорами), с государственными библиографическими указателями. Изучение библиографических пособий Информационного центра по культуре и искусству. Работа с пособиями российской музыкальной библиографии и нотографии.

Тема 5. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Фонд справочных изданий. Виды каталогов. Алфавитный каталог. Систематический каталог. Библиотечные классификации. Знакомство с фондом справочных и библиографических изданий. Изучение важнейших энциклопедических и справочных изданий по музыке, литературе и др. видам искусств (Музыкальная энциклопедия, Музыкальный словарь Г. Римана, Энциклопедия и Музыкальный словарь Гроува и др.). Знакомство с каталогами и картотеками библиотеки Казанской консерватории, с библиотечными классификациями (УДК, ББК). Работа с электронным каталогом.

Тема 6. Информационный поиск. Осуществление студентами библиографического, документального и фактографического поиска по интересующим темам. Поиск по библиографическим спискам и ссылкам. Поиск по каталогам. Особенности поиска при работе с электронным каталогом. Обзорная информация об электронных библиотеках (ЭБ) издательств и вузов. Поиск в ЭБ. Поиск в сети Интернет. Оформление результатов поиска (библиографическое описание источников информации).

Образовательные технологии

Во время проведения архивно-библиографической практики используются следующие технологии: установочное собрание (лекция), индивидуальные занятия (обучение приемам работы с научной, учебной литературой, архивными документами, документацией в организации; обучение правилам сбора, систематизации и хранения информации). Подразумевается самостоятельная работа студентов в библиотеках и архивах в соответствии с индивидуальным заданием. Осуществляется обучение правилам написания отчета.

5. Формы контроля

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Архивно-библиографическая практика» установлен в соответствии с учебным планом. В конце семестра обучающиеся сдают зачет.

Формы текущей аттестации:

– выполнение ряда контрольных практических заданий: составление библиографических описаний различных видов, определение вида документа по библиографическому описанию, исправление ошибок в библиографических описаниях; поиск по каталогам и картотекам, поиск по библиографическим пособиям; научно-библиографический анализ архивных документов.

Итоговый зачет ставится в результате выполнения студентом индивидуальных заданий в полном объеме, сдачи письменной работы, устного ответа на вопросы и подготовки Отчета, в котором представлены результаты работы студента, отражающие приобретенные им в ходе практики навыки и умения.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

Основная литература

1. Бурова, Е.М. Архивоведение. Теория и методика : учебник / Е. М. Бурова, Е. В. Алексеева, Л. П. Афанасьева. – М. : издательский дом МЭИ, 2017. – 483 с.
2. Голиков, А. Г. Архивоведение отечественной истории: учеб. пособие для студентов ВУЗов / А. Г. Голиков. – М. : Академия, 2013. – 173 с.
3. Диомидова, Г. Н. Библиографоведение : учебник для сред. проф. учеб. заведений / Г. Н. Диомидова. – СПб. : Профессия, 2003. – 288 с.
4. Малышева, С. Ю. Архивоведение: учеб. пособие / С. Ю. Малышева. – Казань : Казан. ун-т, 2016. – 180 с.
5. Моргенштерн, И. Г. Общее библиографоведение : учебник для ВУЗов / И. Г. Моргенштерн ; ЧГАКИ. – СПб. : Профессия, 2005. – 208 с.

Дополнительная литература

1. Архивистика: Путеводитель по архивным технологиям : Раб. тетрадь студента / Е.В. Алексеева и др. - М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2013 (ИЦ Рос. гос. гуманитар. ун-та). - 202 с.
2. Беспалова, Э. К. История российской библиографии : учебник по курсу «Библиографоведение. Общий курс» / Э. К. Беспалова ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – Москва : МГУКИ , 2006 – 154 с.
3. Библиография музыкальной библиографии: аннотированный перечень указателей литературы, изданной на русском языке / сост. Г. Колтыпина. М. : ГБЛ, 1963; 1970.
4. Галеева, И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска : [учеб.-практ. пособие] / И.С. Галеева. – СПб.: Профессия, 2007. – 248 с.
5. Голиков, А. Г. Источниковедение отечественной истории : учебник для вузов / А. Г. Голиков, Т. А. Круглова. – 3-е изд. – М. : Академия, 2009. – 461 с.
6. Грузинова, Л.Б. Библиография : учеб. для вузов. Разд. 2 : Иностранная библиография / Л. Б. Грузинова ; Моск. гос. ун-т печати. – М. : МГУП, 2003. – 283 с.
7. Елисеева, Ю.А. Библиографическое описание электронных ресурсов : учеб. пособие / Ю. А. Елисеева. – Саранск : Мордовский гос. ун-т им. Н.П.Огарева, 2009. – 124 с.
8. Зарубежная литература о музыке : реферативный указатель книг за 1954-1958 гг. / сост. П. Кананов, И. Вульх. – М. : Музыка ; Советский композитор, 1962, 1963, 1966, 1967, 1968. – Вып. 1 – 3.
9. Зарубежная литература о музыке : реферативный указатель за 1959 –1966 гг. / сост. И. Вульх. – М.: Советский композитор, 1972, 1978, 1979. – Вып. 1-10. Ливанова, Т. Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка ; Советский композитор, 1960 – 1979. – Вып. 1- 6.
11. Петровская И. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX вв. — М., 1983 – 1989. – Вып. 1-2.
12. Правила организации, хранения, комплектования, учета и использования документов архивного фонда РФ и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук. – М., 2015. – 82 с.
12. Савина, И. А. Библиографическое описание документа : учебно-методические рекомендации / И. А. Савина. – СПб. : Профессия, 2006. – 86 с.
13. Советская литература о музыке (1918-1947) / сост. И. Старцев. – М. : Советский композитор, 1963.

Справочно-информационные издания

1. Архивные документы в библиотеках и музеях Российской Федерации: справочник / отв. сост.: И. В. Волкова и др. – М., 2003. – 623 с.

2. Архивы России: Москва и Санкт-Петербург : справочник-обозрение и библиографический указатель. Русское издание. — М., 1997.
3. Аудиовизуальные архивы на рубеже XX—XXI вв. (отечественный и зарубежный опыт) / отв. ред. В. М. Магидов. — М., 2003.
4. Государственные архивы СССР: в 2 т. — М., 1989.
5. Государственный архив документов по личному составу Республики Татарстан. Справочник. — Казань, 2004.
6. Документы Государственного архивного фонда СССР в музеях, библиотеках и научно-отраслевых архивах: справочник. — М., 1991.
7. Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР: указатель: в 3 т. — М., 1962, 1963, 1980.
8. Национальный архив Республики Татарстан. Путеводитель. — Изд. 2-е. — Казань, 1999.
9. Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. — М., 2004. Вып. 1 — 8.
10. Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. — М. : науч.-изд. центр «Моск. консерватория», 2013. — Вып.6. — 224 с.
11. Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России.— М. : науч.-изд. центр «Моск. консерватория», 2015. — Вып.7. — 328 с.
12. Федеральные архивы и их научно-справочный аппарат / сост. О. Ю. Нежданова ; ред. В. П. Козлов. — М. : Росархив, 1994. — 115 с.
13. Фонды и коллекции Санкт-Петербургского филиала Архива Российской Академии наук : Краткий справочник. — СПб., 2004.
14. Фонды Русского Заграничного исторического архива в Праге : межархивный путеводитель. — М., 1999.
15. Центральный государственный архив историко-политической документации Республики Татарстан. Путеводитель. — М., 1999.

Обязательные источники

(Законодательные и нормативные документы)

1. ГОСТ 7.0 – 1984. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.
2. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила составления.
3. ГОСТ 7.0 – 99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. — Минск, 1999.
4. ГОСТ 7.80 – 2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.
5. ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.
6. ГОСТ 7.1 – 2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. М. : ИПК Издательство стандартов, 2004.
7. ГОСТ 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.
8. ГОСТ 7.0.100 – 2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. М. : Стандартинформ, 2018.
9. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения: ГОСТ Р 51141 – 98. М., 1998.
10. Закон Республики Татарстан «Об Архивном фонде РТ и архивах». 13 июня 1996 г. // Гасырлар авазы = Эхо веков. — Казань. — 1996. — № 3 / 4. — С. 10 – 16.
11. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» № 125 – ФЗ от 22.10.2004 (ред. 25.05.2016).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.;

1. База данных Федерального архивного агентства «Документы советской эпохи». URL: <http://sovdoc.rusarchives.ru/#main>
2. Информационно-справочный портал www.library.ru
3. Официальный сайт Федерального архивного агентства. URL: <http://archives.ru>
4. Портал «Архивы России». URL: <http://www.rusarchives.ru/>
5. Электронная библиотека www.mguki.gpntb.ru
6. Электронная библиотека www.iqlib.ru электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных библиотек.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик – Мерсиапова Кадрия Гумеровна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий.

1. Цели и задачи практики

Целью практики является формирование у студентов практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Задачей практики является формирование у студентов навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач; навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания); умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом; навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, быстрого реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, умения отстаивания ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-6. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций	Знать: - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; - основы PR и рекламы; Уметь: - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях ; - создавать рекламные тексты на иностранном языке;

	Владеть: - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; - навыками общения на иностранном языке.
--	---

3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость журналистской практики составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 7 семестра.

Очное обучение

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	19	7	-
Самостоятельная работа		89		
Общая трудоемкость		108		

4. Содержание практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе, обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Музыкально-журналистская практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-просветительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Конкретное содержание практики определяется преподавателем, который осуществляет подготовку специалистов. В результате прохождения практики студент должен знать основные функции и задачи музыкальной журналистики, ее роль в процессе функционирования информации; стилистические и структурные особенности письменных и устных жанров музыкальной журналистики; наиболее распространенные аппаратные и программные средства, необходимые в работе журналиста; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации в журналистских произведениях; общие принципы поиска и передачи информации; уметь осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, выполнять под руководством главного редактора редакционной работы в редакциях периодических изданий по вопросам искусства на радио и телевидении, подготовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ; руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе; владеть навыками литературно-критической фиксации музыкального произведения или явления; средствами словесной образности в условиях коммуникации; навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио, телевидении; навыками и методами литературно - стилистического редактирования текстов; элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием.

Освоение журналистской практики направлено на готовность студента обладать: навыками свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; пониманием значимости своей будущей специальности, ответственным отношением к своей трудовой деятельности; способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода; способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах; способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства; способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг);

5. Формы контроля

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор музыкально-журналистской практики. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство музыкально-журналистской практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий совместно со студентами;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- совместно с куратором оценивают результаты выполнения студентами программы практики в форме письменного отзыва.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

а) Основная литература

1. Бакшин В.В. Основы журналистики. М.: Флинта, 2016. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72744?category_pk=27836#book_name
2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B4D730206E58B/nastolnaya-kniga-zhurnalista?>
3. Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEВ-83F4-36220F7647DA/osnovy-zhurnalistiskoy-deyatelnosti?8>

б) Дополнительная литература

1. Гуськова С.В. Культура речи журналиста: Практикум для студентов вызов. М.: Флинта, 2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72755?category_pk=27836#authors
2. Свитич Л.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистики. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7/aktualnyeproblemy-sovremennoy-nauki-i-zhurnalistika?>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая

крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.